

CORSO SEMINARIALE
“CON MONTESSORI E OLTRE” 2023
I edizione

*La mente e le parole:
il pensiero anima le dita
con Enrica Baldi*

Aprilia,
ottobre - novembre 2023

Presentazione del corso

Molti sono gli organi, i centri nervosi, i tendini, i muscoli, le articolazioni, le ossa che devono coordinarsi perché le lettere, le parole, le frasi giungano dalla mente alla pagina bianca su cui la mano compone. Questo processo non vale solo per la scrittura, ma anche per tutto lo sviluppo cognitivo, psico-emotivo, pratico-operativo, creativo della persona così come lo ha elaborato e descritto Maria Montessori: medico, psichiatra, antropologa. In questo Corso apprenderemo come applicare il suo metodo non solo alla educazione scolastica, ma anche alla riabilitazione psicofisica del bambino, del giovane, dell'adulto e dell'anziano.

Cercheremo di individuare i percorsi neurologici e i materiali atti a trasformare la parola udita, pensata e detta in parola scritta, come li ha indicati Maria Montessori (che in gran parte ciascun/a partecipante può realizzare da sé), con l'ausilio anche di alcune esercizi relativi al gesto grafico messi a punto dallo psicologo francese Robert Oliveaux e dal neuro-psichiatra basco Julian de Ajuriaguerra.

Modalità di insegnamento

Didattica frontale, presentazione delle attività, esercitazioni con i materiali Montessori presenti in aula, lavoro di gruppo, laboratori, proiezione di video e di materiale fotografico.

A inizio corso verranno consegnate due dispense: sulla vita e l'opera di Montessori, e sulle caratteristiche del suo metodo.

Ciascun iscritto è tenuto a organizzare un proprio album in cui compaiano tutte le attività presentate mediante schede esplicative e foto scattate durante la presentazione dei materiali e delle attività a essi connesse

Destinatari

Insegnanti ed educatori, studenti dei Corsi di Laurea magistrali in Pedagogia e Scienze dell'educazione e della formazione; nonché in Scienze della Formazione Primaria, Psicologia, Neuroscienze Cognitive, Riabilitazione Psico-motoria, OSS, Assistenti sociali, OEPAC.

Enti organizzatori

Ente proponente: ASUS (Accademia di Scienze Umane e Sociali) Roma

www.accademiascienzeumaneesociali.it

2) Ente partner per la promozione e la diffusione dell'informazione: "tenera mente" Aps, Roma: www.tenera-mente-onlus.org

3) Ente partner per la gestione amministrativa e la segreteria: "C.S.I. - dialogo per l'integrazione" Aps.

Numero di partecipanti

Il corso potrà ospitare al massimo 25 partecipanti.

Certificazione

Il Corso seminariale si concluderà con una prova valutativa, al termine della quale sarà rilasciato un attestato di partecipazione valevole per finalità curricolari.

Costo iscrizione: 200 euro per studentesse e studenti / 250 euro per le altre tipologie di partecipanti.

Domanda di partecipazione

La (1) domanda di partecipazione – corredata di (2) copia del documento di identità, di (3) autorizzazione al trattamento dei dati, di (4) curriculum vitae e di (5) lettera di motivazione – dovrà pervenire in formato digitale entro il 18 settembre 2023 al seguente indirizzo: dialogointegrazione@gmail.com e segreteria@accademiascienzeumaneesociali.it.

La notifica di accettazione sarà trasmessa entro e non oltre il 25 settembre 2023.

Il candidato dovrà perfezionare l'iscrizione con il versamento della quota il primo giorno del corso, previo acconto obbligatorio di 50 euro da versare entro il 25 agosto 2023 su c.c. iban IT85W0832773920000000003079 (Intestato a: C.S.I. DIALOGO APS / Causale: Acconto Corso seminariale 2023 _ nome e cognome del partecipante), allegando copia del versamento alla email di iscrizione.

Orari

Impegno: 5 ore per 5 giorni = 25 ore

9:30 (11:15-11:30 pausa caffè) – (13:00-13:45 pranzo al sacco) 15:30

Dalle 14:30 alle 15:30 partecipazione di bambini 3/6 anni per esercitazioni pratiche (in numero massimo di 3 o 5 a seconda del numero di iscritti al corso)

Programma

Prima giornata

Introduzione:

- questionario d'entrata: scritto individuale d'ingresso
- Test grafomotorio: la fontana dei colori
- Maria Montessori: la vita e il lavoro (sequenza fotografica + dispense)
- La pedagogia riparatrice: origini e sviluppo

La mano:

- la conoscenza della mano e il suo rapporto con le zone cerebrali
- I due emisferi: caratteristiche e funzioni
- L'homunculus sensoriale
- L'importanza della mano nella percezione secondo il tatto: peso, calore, grado di ruvidezza, etc.
- I polpastrelli e la sensibilità boccale: primi strumenti di conoscenza del bambino
- Relazione tra stimolo sensoriale periferico e sistema nervoso centrale: sinapsi e reti neuronali
- Percorsi neuronali e sequenze motorie
- Le sequenze motorie della motricità fine
- La presa della mano: massiva, con pollice opposto, a pinza, delle tre dita

Seconda giornata

Sviluppo delle abilità della mano: il Tatto

- i sacchetti del senso stereognostico: riconoscere con la mano l'oggetto e dirne il nome (sviluppo della memoria muscolare)
- separare/dividere (a occhi aperti, a occhi chiusi): dadi e palline, conchiglie, noci, nocchie, bacche di cipresso, pigne, turaccioli di bottiglia, vari tipi di pasta (fusilli, penne, farfalle, rotelle...)
- il bagnetto delle dita
- liscio-ruvido: tre tavole, cinque coppie di tavolette
- riconoscere al tatto e appaiare diversi tipi di stoffa (occhi aperti, occhi chiusi)
- lettere smerigliate e lettere nella sabbia

Esercitazione /Laboratorio

Terza giornata

Sviluppo del coordinamento oculo-manuale

- travasi solidi: riso o farina di mais in brocche di vetro trasparente
- travasi col cucchiaino da ciotola a ciotole con i medesimi materiali
- travasi liquidi con brocche, bricchetti, bicchieri, piccoli fiaschi, bottigliette a bocca stretta e a bocca larga, con imbuto e senza imbuto

- infilare le perle colorate di ogni forma, colore e dimensione
- le spolette colorate (prima scatola: prevenzione/correzione del daltonismo)
- creare i colori col contagocce
- punzonare
- cucire, ricamare
- tagliare lungo le linee segnate: in diagonale, in parallelo, ad angolo, a zig zag, a curva, a onda...
- incollare le forme del tagliare creando nuove figure e nuovi percorsi colorati nello spazio del foglio
- aprire/chiudere: mollette da bucato, scatoline, barattoli, bottiglie, scatoline, borsellini.

Esercitazione/Laboratorio

Quarta giornata

Preparazione diretta della mano alla scrittura

- incastri solidi e la progressione a destra
- incastri di ferro e i movimenti rapidi degli occhi

Udito

- ascoltare un racconto con scorrimento laterale delle schede figurate
- analisi dei suoni
- barattoli dei suoni
- "caccia al suono" in base a una lettera smerigliata selezionata

Il segno sul foglio e la prevenzione della disgrafia

- disegno libero
- gli esercizi di prescrizione di Oliveaux
- i tracciati scivolati e le tecniche pittografiche di Julian de Ajuriaguerra

Esercitazione/Laboratorio

Quinta giornata

La discriminazione visiva

- la serie muta e la serie parlata di: fiori, frutti, animali da cortile, animali selvatici, le case nel mondo, trasporti su terra, acqua, aria

La scrittura: la composizione delle parole

La composizione a tavolino: dal corsivo del primo alfabetario mobile allo stampatello minuscolo col terzo

Scrivere nel quaderno sulle righe

La comprensione delle frasi e l'analisi grammaticale

I comandi

I simboli grammaticali

I verbi transitivi e i verbi intransitivi

Esercitazione/Laboratorio

Conclusioni, verifica e consegna degli attestati

Responsabili del progetto

Prof. Furio Pesci (prof. Ordinario di Storia della Pedagogia, Sapienza Università di Roma)

Prof. Vinicio Busacchi (presidente di ASUS / professore ordinario di filosofia teoretica, Università di Cagliari)

Comitato scientifico:

Prof. Furio Pesci (Sapienza Università di Roma); **Prof. Vinicio Busacchi** (ASUS / Università di Cagliari); **Prof. Gaspare Mura** (Pontificia Università Urbaniana);

Prof. Alfredo Ancora (psichiatra transculturale / Directeur Scientifique Populaire de l'Université "Ernesto De Martino-Diego Carpitella", Paris);

Dott.ssa Prof.ssa Marinella Canale (neuropsichiatra infantile, neonatologa, neurologa, già Docente di ostetricia, neurologia e psicopatologia neonatale per NPI, Sapienza Università di Roma);

Dott.ssa Enrica Baldi (Presidente "tenera mente" Aps);

Nicholas Simmons (psicologo della Gestalt, Ordine degli psicologi del Lazio)

Enrica Baldi: dopo un'esperienza di insegnamento e ricerca lascia l'università per dedicarsi al teatro e, a Parigi, incontra quello di Peter Brook. Organizza adozioni a distanza per il Tibetan Children's Village di Dharamsala (India) e conduce in loco laboratori artistici di racconto, teatro, cinema e poesia. Lavora come consulente di sceneggiature e promuove progetti di formazione di operatrici in orfanotrofi e case famiglia in Italia e all'Estero secondo il metodo Montessori in cui si forma presso l'Opera Nazionale Montessori. Sul campo approfondisce la "pedagogia riparatrice" di Maria Montessori in cui si specializza, applicandola con bambini e persone di ogni età, anche in case di riposo e utilizzando quei materiali sensoriali ideati da Itard e Séguin e da lei perfezionati: "oggetti scientificamente determinati che provocano una reazione nell'individuo". Per nove anni ha condotto laboratori di scrittura all'Università di Teramo, applicando i principi fondamentali del metodo Montessori e ha pubblicato "Sensibilità e misura. Esperienze Montessori nel mondo", "I gioielli di Dharamsala. I giovani tibetani dell'esilio". "Con Montessori e oltre" voll. I, II, III (di cui è autrice e curatrice) e alcuni saggi su «RELADEI - Revista Latino-Americana de Educacion Infantil». Fa parte del Comitato degli Esperti dell'Ecomuseo delle Grigne ed è da molti anni Membro della III Sezione per la revisione delle opere cinematografiche del Ministero dei Beni Culturali.

Furio Pesci: è professore ordinario di pedagogia presso la Sapienza – Università di Roma. Ha fatto parte dell'Istituto Superiore Montessori di Ricerca e Formazione e del comitato direttivo dell'Opera Nazionale Montessori, oltre che del comitato scientifico della sua rivista «Vita dell'infanzia», di cui ha anche coordinato la redazione. Dal 2005 al 2007 è stato membro del comitato direttivo del Centro Italiano per la Ricerca Storico-Educative (CIRSE) e, in questa veste, del comitato scientifico del «Nuovo Bollettino CIRSE». Ha fondato nel 2007 il "Laboratorio Montessori", gruppo di lavoro tra studiosi che svolgono attività di ricerca sull'opera di Maria Montessori, e dirige la sua rassegna telematica nel sito www.paedagogica.org. Ha svolto incarichi di ricerca e insegnamento presso varie istituzioni universitarie. Attualmente presiede il comitato scientifico della Fondazione Montessori Italia e fa parte del comitato scientifico delle riviste «History of Education and Children's Literature», «RELADEI - Revista Latino-Americana de Educacion Infantil», «Ricerca di Senso» (organo dell'Associazione di Logoterapia e Analisi Esistenziale Frankliana) e «Ethos», oltre che di varie collane scientifiche.

Vinicio Busacchi: professore ordinario di filosofia teoretica, insegna filosofia teoretica e metodi e problemi della filosofia teorica presso l'Università degli studi di Cagliari. È membro del consiglio del corso di dottorato in Filosofia, Epistemologia, Scienze Umane, del Centro di Ricerca Interuniversitario "Pragmatismo, Costruzione dei Saperi e Formazione" e presidente dell'ASUS – Accademia di Scienze Umane e Sociali (Roma). Tra i suoi libri: *Ricœur vs. Freud. Métamorphose d'une nouvelle compréhension de l'homme* (Parigi, 2011); *Pour une herméneutique critique* (Parigi, 2013); *La capacità di ognuno* (Roma, 2014); *Daisaku Ikeda. Una nuova filosofia dell'azione* (2 voll.; Roma, 2014); *The Recognition Principle* (Newcastle, 2015); *Habermas and Ricoeur's Depth Hermeneutics* (Cham, 2016); con G. Martini, *L'identità in questione* (Milano 2020). Per i tipi di Aracne ha pubblicato la ricerca *Daisaku Ikeda. Una nuova filosofia dell'azione*, 4 voll. (Roma 2014-2021). Per Tab edizioni ha curato l'opera di P. Ricœur, Gabriel Marcel e Karl Jaspers. *Filosofia del mistero e filosofia del paradosso* (2021) e l'opera di E. Betti, *L'ermeneutica come metodica generale delle scienze dello spirito* (2022).

Gaspere Mura: filosofo e teologo, è professore emerito di filosofia presso la Pontificia Università Urbaniana, dove ha ricoperto le cattedre di storia della filosofia antica, filosofia della religione e ermeneutica filosofica. È stato docente di ermeneutica filosofica anche presso le Pontificie Università Lateranense e della Santa Croce. È stato direttore dell'Istituto superiore per lo studio dell'ateismo della Pontificia Università Urbaniana, dell'Urbaniana University Press e della rivista di filosofia e teologia «Euntes docete»; è stato inoltre direttore letterario della casa editrice Città Nuova di Roma dal 1966 al 1990 e consultore del Pontificio consiglio della cultura dal 1993 al 2015. Ha al suo attivo numerose pubblicazioni dedicate alla filosofia ermeneutica, alla filosofia della religione e allo studio del fenomeno religioso.

Alfredo Ancora: psichiatra e psicoterapeuta, è direttore scientifico dell'Università "E. De Martino – D. Carpitella" a Parigi. Membro della Society for Academic Research on Shamanism ha svolto studi sul campo in Siberia, Mongolia, Guatemala, Grecia, Uganda e Cuba. Attualmente è coordinatore della sezione "Saperi Transculturali" della collana "Scienza e Salute" di FrancoAngeli e co-direttore della rivista internazionale «Transculturale» edita da Mimesis. È consulente del Dipartimento salute mentale di Roma 2 per la formazione e la supervisione transculturale.

Marinella Canale: neuropsichiatra infantile e dell'età evolutiva, neonatologa e neurologa, è stata per decenni primario del reparto gravi e gravissimi del Bambin Gesù a Roma. Docente di ostetricia, neurologia e psicopatologia neonatale per NPI presso la Sapienza di Roma, si dedica oggi ad approfondire il ruolo della musica sulla formazione dell'essere umano dal concepimento in poi. Membro del comitato scientifico di "tenera mente – onlus", contribuisce a molte delle sue attività.

Nicholas Simmons è uno psicologo statunitense che vive in Italia e pratica la Gestalt Therapy. Lavora con persone singole, coppie, famiglie, gruppi e imprese: utilizza giochi di ruolo, incoraggia all'espressione creativa verbale e corporea; stimola l'autostima, contribuisce a sbloccare l'emotività, esortando a liberarsi da "copioni di vita" ripetitivi e non costruttivi e da convinzioni autolimitanti, riappropriandosi della dimensione ludica, dell'inaspettato, dell'insight personale, di una maggiore capacità di ridere e di una ritrovata libertà interiore.

Profili

Enrica Baldi: dopo un'esperienza di insegnamento e ricerca, lascia l'università per dedicarsi al teatro e, a Parigi, incontra quello di Peter Brook. Organizza adozioni a distanza per il Tibetan Children Village di Dharamsala e vi conduce laboratori artistici di racconto, teatro, cinema e poesia. Lavora come consulente di sceneggiature e promuove progetti di formazione di operatrici in orfanotrofi secondo il metodo Montessori e per adolescenti secondo la pedagogia teatrale di Peter Brook. È specializzata nel metodo Montessori come pedagogia riparatrice, che applica con bambini e persone di ogni età, anche in case di riposo. I materiali sensoriali che utilizza sono "oggetti scientificamente determinati che provocano una reazione nell'individuo" (M. Montessori). Ha condotto per nove anni laboratori di scrittura all'Università di Teramo e ha pubblicato "Sensibilità e misura. Esperienze Montessori nel mondo", "I gioielli di Dharamsala. I giovani tibetani dell'esilio", "Con Montessori e oltre", voll. I, II, III (curatrice) e alcuni saggi su «RELADEL. Rivista Latino-Americana de Educacion infantil». Fa parte del Comitato degli Esperti dell'Ecomuseo delle Grigne. È membro della III Sezione per la revisione delle opere cinematografiche del Ministero dei Beni Culturali.

Furio Pesci: è professore ordinario di pedagogia presso la Sapienza – Università di Roma. Ha fatto parte dell'Istituto Superiore Montessori di Ricerca e Formazione e del comitato direttivo dell'Opera Nazionale Montessori, oltre che del comitato scientifico della sua rivista «Vita dell'infanzia», di cui ha anche coordinato la redazione. Dal 2005 al 2007 è stato membro del comitato direttivo del Centro Italiano per la Ricerca Storico-Educative (CIRSE) e, in questa veste, del comitato scientifico del «Nuovo Bollettino CIRSE». Ha fondato nel 2007 il Laboratorio Montessori, gruppo di lavoro tra studiosi che svolgono attività di ricerca sull'opera di Maria Montessori, e dirige la sua rassegna telematica nel sito www.paedagogica.org. Ha svolto incarichi di ricerca e insegnamento presso varie istituzioni universitarie. Attualmente presiede il comitato scientifico della Fondazione Montessori Italia e fa parte del comitato scientifico delle riviste «History of Education and Children's Literature», «RELADEI - Revista Latino-Americana de Educacion Infantil», «Ricerca di Senso» (organo dell'Associazione di Logoterapia e Analisi Esistenziale Frankliana) e «Ethos», oltre che di varie collane scientifiche.

Vinicio Busacchi: professore ordinario di filosofia teoretica, insegna filosofia teoretica e metodi e problemi della filosofia teorica presso l'Università degli studi di Cagliari. È membro del consiglio del corso di dottorato in Filosofia, Epistemologia, Scienze Umane, del Centro di Ricerca Interuniversitario "Pragmatismo, Costruzione dei Saperi e Formazione" e presidente dell'ASUS – Accademia di Scienze Umane e Sociali (Roma). Tra i suoi libri: *Ricœur vs. Freud. Métamorphose d'une nouvelle compréhension de l'homme* (Parigi, 2011); *Pour une herméneutique critique* (Parigi, 2013); *La capacità di ognuno* (Roma, 2014); *Daisaku Ikeda. Una nuova filosofia dell'azione* (2 voll.; Roma, 2014); *The Recognition Principle* (Newcastle, 2015); *Habermas and Ricoeur's Depth Hermeneutics* (Cham, 2016); con G. Martini, *L'identità in questione* (Milano 2020). Per i tipi di Aracne ha pubblicato la ricerca *Daisaku Ikeda. Una nuova filosofia dell'azione*, 4 voll. (Roma 2014-2021). Per tab edizioni ha curato l'opera di P. Ricœur, *Gabriel Marcel e Karl Jaspers. Filosofia del mistero e filosofia del paradosso* (2021) e l'opera di E. Betti, *L'ermeneutica come metodica generale delle scienze dello spirito* (2022).

Gaspere Mura: filosofo e teologo, è professore emerito di filosofia presso la Pontificia Università Urbaniana, dove ha ricoperto le cattedre di storia della filosofia antica, filosofia della religione e ermeneutica filosofica. È stato docente di ermeneutica filosofica anche presso le Pontificie Università Lateranense e della Santa Croce. È stato direttore dell'Istituto superiore per lo studio dell'ateismo della Pontificia Università Urbaniana, dell'Urbaniana University Press e della rivista di filosofia e teologia «Euntes docete»; è stato inoltre direttore letterario della casa editrice Città Nuova di Roma dal 1966 al 1990 e consultore del Pontificio consiglio della cultura dal 1993 al 2015. Ha al suo attivo numerose pubblicazioni dedicate alla filosofia ermeneutica, alla filosofia della religione e allo studio del fenomeno religioso.

Alfredo Ancora: psichiatra e psicoterapeuta, è professore a contratto di psicologia clinica all'Università Cattolica di Brescia e direttore scientifico dell'Università "E. De Martino – D. Carpitella" a Parigi. Membro della Society for Academic Research on Shamanism ha svolto studi sul campo in Siberia, Mongolia, Guatemala, Grecia, Uganda e Cuba. Attualmente è coordinatore della sezione "Saperi Transculturali" della collana "Scienza e Salute" di FrancoAngeli e co-direttore della rivista internazionale «Transculturale» edita da Mimesis. È consulente del Dipartimento salute mentale di Roma 2 per la formazione e la supervisione transculturale.

Marinella Canale: neuropsichiatra infantile e dell'età evolutiva, neonatologa e neurologa, è stata per decenni primario del reparto gravi e gravissimi del Bambin Gesù a Roma. Docente di ostetricia, neurologia e psicopatologia neonatale per NPI presso la Sapienza di Roma, si dedica oggi ad approfondire il ruolo della musica sulla formazione dell'essere umano dal concepimento in poi. Membro del comitato scientifico di "tenera mente – onlus", contribuisce a molte delle sue attività.

Nicholas Simmons è uno psicologo statunitense che vive in Italia e pratica la Gestalt Therapy. Lavora con persone singole, coppie, famiglie, gruppi e imprese: utilizza giochi di ruolo, incoraggia all'espressione creativa verbale e corporea; stimola l'autostima, contribuisce a sbloccare emotività, esortando a liberarsi da "copioni di vita" ripetitivi e non costruttivi e da convinzioni autolimitanti, riappropriandosi della dimensione ludica, dell'inaspettato, dell'insight personale, di una maggiore capacità di ridere e di una ritrovata libertà interiore.