

La mente e le parole: il pensiero anima le dita con Enrica Baldi

Modalità di insegnamento

Didattica frontale, presentazione delle attività, esercitazioni con i materiali Montessori presenti in aula, lavoro di gruppo, laboratori, proiezione di video e di materiale fotografico. A inizio corso verranno consegnate due dispense: sulla vita e l'opera di Montessori, e sulle caratteristiche del suo metodo. Durante il corso ciascun iscritto è tenuto a organizzare un proprio album in cui compaiano tutte le attività presentate mediante schede esplicative e foto scattate durante la presentazione dei materiali e delle attività a essi connesse.

Presentazione del corso

Molti sono gli organi, i centri nervosi, i tendini, i muscoli, le articolazioni, le ossa che devono coordinarsi perché le lettere, le parole, le frasi giungano dalla mente alla pagina bianca su cui la mano compone. Questo processo non vale solo per la scrittura, ma anche per tutto lo sviluppo cognitivo, psico-emotivo, pratico-operativo, creativo della persona così come lo ha elaborato e descritto Maria Montessori: medico, psichiatra, antropologa. In questo Corso apprenderemo come applicare il suo metodo non solo alla educazione scolastica, ma anche alla riabilitazione psicofisica del bambino, del giovane, dell'adulto e dell'anziano.

Cercheremo di individuare i percorsi neurologici e i materiali atti a trasformare la parola udita, pensata e detta in parola scritta, come li ha indicati Maria Montessori (che in gran parte ciascun/a partecipante può realizzare da sé), con l'ausilio anche di alcune esercizi relativi al gesto grafico messi a punto dallo psicologo francese Robert Oliveaux e dal neuro-psichiatra basco Julian de Ajuriaguerra.

Programma

Prima giornata

Introduzione:

- questionario d'entrata: scritto individuale d'ingresso
- Test grafomotorio: la fontana dei colori
- Maria Montessori: la vita e il lavoro (sequenza fotografica + dispense)
- La pedagogia riparatrice: origini e sviluppo

La mano:

- la conoscenza della mano e il suo rapporto con le zone cerebrali
- I due emisferi: caratteristiche e funzioni
- L'homunculus sensoriale
- L'importanza della mano nella percezione secondo il tatto: peso, calore, grado di ruvidezza, etc.
- I polpastrelli e la sensibilità boccale: primi strumenti di conoscenza del bambino
- Relazione tra stimolo sensoriale periferico e sistema nervoso centrale: sinapsi e reti neuronali
- Percorsi neuronali e sequenze motorie
- Le sequenze motorie della motricità fine
- La presa della mano: massiva, con pollice opposto, a pinza, delle tre dita

Seconda giornata

Sviluppo delle abilità della mano: il Tatto

- i sacchetti del senso stereognostico: riconoscere con la mano l'oggetto e dirne il nome (sviluppo della memoria muscolare)
- separare/dividere (a occhi aperti, a occhi chiusi): dadi e palline, conchiglie, noci, nocciole, bacche di cipresso, pigne, turaccioli di bottiglia, vari tipi di pasta (fusilli, penne, farfalle, rotelle...)
- il bagnetto delle dita
- liscio-ruvido: tre tavole, cinque coppie di tavolette
- riconoscere al tatto e appaiare diversi tipi di stoffa (occhi aperti, occhi chiusi)
- lettere smerigliate e lettere nella sabbia

Esercitazione /Laboratorio

Terza giornata

Sviluppo del coordinamento oculo-manuale

- travasi solidi: riso o farina di mais in brocche di vetro trasparente
- travasi col cucchiaino da ciotola a ciotole con i medesimi materiali
- travasi liquidi con brocche, bricchetti, bicchieri, piccoli fiaschi, bottigliette a bocca stretta e a bocca larga, con imbuto e senza imbuto

- infilare le perle colorate di ogni forma, colore e dimensione
- le spolette colorate (prima scatola: prevenzione/correzione del daltonismo)
- creare i colori col contagocce
- punzonare
- cucire, ricamare
- tagliare lungo le linee segnate: in diagonale, in parallelo, ad angolo, a zig zag, a curva, a onda...
- incollare le forme del tagliare creando nuove figure e nuovi percorsi colorati nello spazio del foglio
- aprire/chiudere: mollette da bucato, scatoline, barattoli, bottiglie, scatoline, borsellini.

Esercitazione/Laboratorio

Quarta giornata

Preparazione diretta della mano alla scrittura

- incastri solidi e la progressione a destra
- incastri di ferro e i movimenti rapidi degli occhi

Udito

- ascoltare un racconto con scorrimento laterale delle schede figurate
- analisi dei suoni
- barattoli dei suoni
- "caccia al suono" in base a una lettera smerigliata selezionata

Il segno sul foglio e la prevenzione della disgrafia

- disegno libero
- gli esercizi di prescrizione di Oliveaux
- i tracciati scivolati e le tecniche pittografiche di Julian de Ajuriaguerra

Esercitazione/Laboratorio

Quinta giornata

La discriminazione visiva

- la serie muta e la serie parlata di: fiori, frutti, animali da cortile, animali selvatici, le case nel mondo, trasporti su terra, acqua, aria

La scrittura: la composizione delle parole

La composizione a tavolino: dal corsivo del primo alfabetario mobile allo stampatello minuscolo col terzo

Scrivere nel quaderno sulle righe

La comprensione delle frasi e l'analisi grammaticale

I comandi

I simboli grammaticali

I verbi transitivi e i verbi intransitivi

Esercitazione/Laboratorio

Conclusioni, verifica e consegna degli attestati