

L'AVVENTURA DANTESCA DI VITTORIO SERMONTI E LUDOVICA RIPA DI MEANA

Anni di studio minuzioso e di duro lavoro di scrittura e correzione diedero alla luce il testo *L'Inferno di Dante* nel 1988, con la supervisione di Gianfranco Contini, preceduto nel 1987 dall'emissione radiofonica di Radio Tre, *L'Inferno di Dante, raccontato e letto da Vittorio Sermonti*, con la supervisione di Cesare Segre; *Il Purgatorio di Dante* uscì poi nel 1990 e *Il Paradiso di Dante* nel 1993, tutti i tre libri editi da Rizzoli. Cesare Segre scrisse de *L'Inferno*: "Queste letture dantesche sono in sé un'opera d'arte, senza che ciò porti alcun danno alla loro funzione divulgativa; anzi, sovvenendo i lettori meno ferrati, Sermonti fornisce insieme idee meritevoli di riflessione agli specialisti". Mentre la Rai continua a replicare le letture di Vittorio Sermonti, il Centro Relazioni Culturali di Ravenna lo invita alla lettura integrale della *Commedia* nella basilica di San Francesco; letture scandite successivamente nell'autunno del 1995, 1996 e 1997, che godranno di un vastissimo pubblico, composto di persone di ogni età e grado di istruzione. Nell'agosto del 1997 esegue la lettura del XXXIII canto del Paradiso alla presenza di Giovanni Paolo II a Castel Gandolfo.

Dopo una serie di letture in giro per il mondo (Gran Bretagna, Israele, Argentina, Stati Uniti e altri paesi), Sermonti eseguirà più volte il ciclo delle cento letture dantesche a Roma, ai Mercati Traianei e al Pantheon (2000, 2001, 2002); a Firenze nel cenacolo di Santa Croce (primavera 2003, 2004, 2005); a Milano, a Santa Maria delle Grazie (autunni 2003, 2004, 2005); infine a Bologna, nella chiesa di S. Stefano (2006). *Il Corriere della Sera* parlò di 2000 presenze fra l'interno della chiesa di Santa Maria delle Grazie e la piazza antistante. Il "Progetto Italia" della Telecom ha sponsorizzato i cicli completi di Roma, Milano, Firenze e Bologna.

Dopo aver interpellato varie istituzioni pubbliche e private per produrre la registrazione in CD e DVD della *Commedia*, entusiaste del progetto ma non altrettanto operative, Ludovica e Vittorio Sermonti decidono di registrare nell'estate del 2009, 24 anni dopo quella prima lettura d'amore dantesca, con la sola voce di Vittorio Sermonti, tutta la *Commedia*, insieme a *L'Eneide* di Virgilio e *Le Metamorfosi* di Ovidio, tradotte da lui, e *Sempreverdi*, registrazioni ultimate nell'aprile del 2010 ed edite da Emons Edizioni.

"tenera mente"