



06. Incontri di comunicazione e interazione collettiva dell'uno sull'altro

In questi incontri i partecipanti ripercorreranno collettivamente le tappe della comunicazione e del coordinamento motorio dell'essere umano: dai primi gesti del bambino ai suoi primi passi, verso la "conquista del mondo".

Tutti gli esercizi provengono da stage che la conduttrice ha seguito nel corso del suo lungo apprendistato (1988- 1991) con Sotigui Kuyaté e Jean-Paul Denizon, entrambi attori interpreti de "Il Mahabarata", appartenenti al CICT (Centro Internazionale di Creazioni Teatrali) che Peter Brook dirige a Parigi dal 1974.

In questi esercizi collettivi i partecipanti svilupperanno le loro capacità di comunicazione e di attenzione l'uno sull'altro in una serie di esercizi a difficoltà crescente, in cui l'obiettivo non è mai la perfezione, ma il raggiungimento di un'intesa collettiva che apre a nuovi esercizi, sviluppo dei precedenti. E tutti coinvolgono il corpo, la voce e la mente come attenzione, ascolto e creatività; la loro forza "propulsiva" risiede nella gioia dei giochi infantili, grazie a cui si mitigano aggressività, competizione, rivalità.

Sono esercizi utili sia per chi desidera promuovere laboratori di teatro sociale, sia per ogni tipo di team-building, soprattutto nei centri di accoglienza e di formazione.

N.B. Questo corso è abbinato a quello di Anita Baruchello sul lavoro di Maria Fux. Chi vuole può scegliere se seguire uno solo o entrambi.

Gli incontri si terranno di sabato, con cadenza quindicinale, dalle 16,30 alle 18,00: 1 e 15 ottobre, 5 e 19 novembre, 3 e 17 dicembre 2016, presso Danzarea, Via Averno 1, gradinata all'altezza di Via Nimorense 121.

L'importo a partecipante è: 30 x 6 = 180 euro complessive

CURRICULUM ARTISTICO

ENRICA BALDI:

FORMAZIONE:

1981-1982:

voce: sviluppo della voce naturale: lezioni individuali con **Carlo Merlo** (cantante lirico del

"tenera mente – onlus"

Viale Eritrea, 91 - 00199 Roma - Codice Fiscale 97559330580
Tel. +39 377.27.66.866 – e-mail: info@tenera-mente-onlus.org
www.tenera-mente-onlus.org



Colon di Buenos Aires, e insegnante di sviluppo della voce naturale all'Accademia di recitazione Silvio d'Amico)

corpo: mimo con **Marise Flach** (allieva di Decroux) e **Angelo Corti**, (insegnanti di mimo all'Accademia Silvio d'Amico e responsabili dei movimenti di scena negli allestimenti d'Opera di Herbert Von Karajan), presso la scuola di mimo a Piazza Esedra

recitazione: lezioni individuali **A. M. Setaccioli** (insegnante dell'Accademia Nazionale Silvio D'Amico e collaboratrice dello stesso D'Amico); biennio presso la Scuola Fersen

1988-1993:

Partecipazione a Stages internazionali a Parigi e Roma:

- **J.P.Denizon** (responsabile della formazione drammatica degli attori del Mahabarata) sul lavoro di P.Brook: "Il giardino dei ciliegi" (1988, Roma), "Sogno di una notte di mezza estate"(1989, Roma), "La dodicesima notte" (1989-1990, Parigi)
- **Sotigui Kouyaté** (attore del CIRT, appartenente a un'antica famiglia di Griot del Mali) "L'arte del Griot: dal narratore all'attore" (A.R.T.A. Parigi, 1991)
- **Elsa Wolliaston**, Il movimento rigeneratore africano (1991-1992, La Sapienza, Roma)
- **Ko Murobushi**, sul movimento nel teatro Butho (1992, IALS, Roma)
- **J.C.Penchenat**, "Une troupe, un acteur", ciclo di stages nel quadro del progetto "Goldoni europeo", a Roma e Parigi, come attrice consulente di "espressività veneziana", con ruolo della protagonista nella mise en espace di « L'amour paternel » (1992-1993, Salle Renaud-Barrault, Parigi)
- **Ferruccio Soleri**, (l'Arlecchino di Giorgio Strehler) "Il gesto, il movimento, la parola" (1994, Teatro La Comunità, Roma)
- **Nakamura Matagoro**, (Tesoro Nazionale Vivente), "Il teatro Kabuki", (1992 ARTA, Parigi)
- **Fujima Daisuke**, La danza classica giapponese (1992 ARTA, Parigi)
- **Georges Roiron**, lezioni di dizione e musicalità della lingua francese (1990-1992)
- **Vemu Mukunda**, "Le influenze fisiche e psichiche del suono" (sillabe, fonemi e note musicali), (1992-93, Roma, come traduttrice)
- **A.Tomatis** "La terapia dell'ascolto", dall'ascolto al canto (1992-1993)
- **Mons. Pablo Colino** (Maestro di Cappella di San Pietro): Arte e Teologia (incontri individuali)

ATTIVITA' PROFESSIONALI:

Teatro:

"Opera" di L. Berio, regia di **L. Ronconi** (1980) (mimo-attrice)

"Le supplici" di Eschilo, regia di **O. Kreica** (1982) (attrice, membro del coro)

"tenera mente – onlus"



"La regina Cristina" di A. Strindberg, regia di **G.C.Nanni** (1983)

"Delitto all'isola delle capre" di U. Betti, regia di **N. Mangano** (1984)

"Monsieur Labridge", di G. Courteline, regia di **A. Petrini** (1984)

"Il mercante di Venezia" di W. Shakespeare, regia di F. **Ricordi** (1985)

"Dialogo" di G. Manfredi, regia dell'autore (1986)

"Il perché delle bufere", recital di poesie di **A. Rosselli** (1988)

"Crepe" di J. Purdy, regia di **R. Baranes** (1989)

"L'uomo che cercò la verità" su testi di **J. C. Carrière** regia di **J. P. Denizon** (Parigi, Les Bouffes du Nord, 1990)

"L'amore paterno" di C. Goldoni, mise en espace di **J.C.Penchenat** (Parigi, Salle Renaud-Barrault, 1993);

"Preludi corali dell'Avvento e della Natività" di J. S. Bach, concerto per voce recitante e organo del M° **Giuseppe Di Mare** (Basilica dei SS XII Apostoli, Roma, 1995)

"Concerto per Maria" per voce recitante e Coro femminile dell'Accademia Filarmonica Romana, Dir. **Pablo Colino** (Testi teologici selezionati da **Enrica Baldi**) (Duomo di Viterbo, 1995)

"Da Nazareth alla Resurrezione" per voce recitante e organo del M° **Giuseppe Di Mare**, (testi selezionati da **Enrica Baldi**) (Basilica dei Santi XII Apostoli, Roma, 1996). Poi eseguito nella Basilica superiore di S. Francesco in Assisi (1998) e ripetuto nella Basilica dei Santi XII Apostoli (agosto 2000) in occasione del Giubileo Giovani. Trasmesso su Telepace per l'anniversario del XXII anno di pontificato di Papa Giovanni Paolo II (ottobre 2000). Replicato più volte su SAT 2000, è stato infine tenuto nel Duomo di Teramo (dicembre 2000)

"Per Rilke (Angeli ed Elegie duinesi)" per voce recitante, violoncello e pianoforte (**Duo Favento-Gulin**). Installazione e regia di **Giustina Prestento** (Collegio del Mondo Unito dell'Adriatico, Duino, 1999)

Altre attività:

1986-1988: docente di sviluppo della voce naturale ed espressione poetica all'INDA (Istituto Nazionale del Dramma Antico) di Siracusa, e all'Accademia d'arte drammatica di Palmi.

1992-1994: corsi attivi su "Il racconto del mito", sulla base della tecnica del Griot africano, secondo la mitologia di K.Kerenyi.

"tenera mente – onlus"

Viale Eritrea, 91 - 00199 Roma - Codice Fiscale 97559330580
Tel. +39 377.27.66.866 – e-mail: info@tenera-mente-onlus.org
www.tenera-mente-onlus.org