



03. I "segnali d'allarme" nelle scritture di minori stranieri presenti in Italia

Il tracciato grafico è una realtà concreta: è lì, visibile in un foglio qualunque, risultato di un gesto in movimento. Complessa è la genesi del gesto grafico, effetto del processo attivato dalla rete del cervello. L'emozione che parte dalla zona limbica sarà registrata e *più o meno* controllata dalla zona corticale: da lì, poi, l'impulso all'azione. In effetti, lo stimolo che parte dalle varie aree del cervello impiega pochissimo tempo (gli esperti parlano di millesimi, decimi, di secondo) per arrivare ai muscoli che interessano la mano che scrive.

Sarà così la mano a farsi strumento esecutore degli "ordini" del cervello, costruendo un grafismo che risulterà essere traccia dell'individuo. L'analisi del gesto grafico si concentrerà nel "*più o meno*" sopra indicato. Perché saranno la fluidità o la rigidità; gli inceppamenti o le morbide curve; i tremolii o la fermezza delle forme; gli ingorghi di inchiostro o le sfumature della coloritura, a indicare stati d'animo, umore, sentimenti, emozioni.

O meglio: attraverso l'analisi delle modalità che vanno a costruire *quel* tracciato, è possibile raccogliere "segnali" di come il portato emozionale sia stato elaborato, controllato; o come sia rimasto carico grezzo che può destabilizzare, impaurire; o determinare rivendicazioni, rabbia.

Il lavoro del grafologo richiede anni di preparazione perché si possa entrare, davvero, dentro il tracciato. Alcuni elementi di "pelle" sono però facilmente riscontrabili. Il riconoscimento dei più clamorosi "segnali di allarme", potrebbe essere di aiuto a chi avvicina ragazzi che vivono un momento di passaggio tanto delicato. Soprattutto se nel confronto con la scrittura nella loro lingua madre si rileveranno modalità diverse di gestione del gesto grafico.

Poiché la finalità di questi incontri è quella di stimolare la capacità d'osservazione nei confronti di scritture di minori in situazioni difficili, procederemo nel modo seguente:

- a) saranno presentate diverse scritture, in cui individueremo gli elementi principali del tracciato
- b) le scritture saranno offerte dal docente, ma potranno essere proposte dagli stessi partecipanti; importante sarà il raffronto con le scritture nella lingua di origine
- c) Gli elementi che saranno sottoposti a particolare osservazione riguarderanno:
 - il *tratto*, almeno negli aspetti più facilmente percepibili: coloritura, tremori, difficoltà di conduzione
 - ritmo di spazio, di movimento, di forma

Anna Rita Guaitoli, grafologa, psicologa, giornalista

Gli incontri si terranno di martedì, con cadenza quindicinale, dalle ore 17 alle 20: 4 e 18 ottobre; 8 e 22 novembre; 6 dicembre 2016, in Via Licio Calvo 1.

"tenera mente - onlus"

Viale Eritrea, 91 - 00199 Roma - Codice Fiscale 97559330580
Tel. +39 377.27.66.866 - e-mail: info@tenera-mente-onlus.org
www.tenera-mente-onlus.org



L'importo a partecipante è: 30 x 5 = 150 euro complessive

CURRICULUM VITAE

Anna Rita Guaitoli

- ✧ Laureata in Lettere (La Sapienza, Roma, 1974)
 - ✧ Laurea di Perfezionamento universitario in Psicologia applicata: «Insegnamento e programmazione dei servizi socio-educativi nel territorio» (La Sapienza, Roma, 1979)
 - ✧ Diploma di Counseling Scolastico
 - ✧ Docente di lettere al liceo artistico sperimentale.
 - ✧ Giornalista dal 1987.
 - ✧ Diploma di Grafologia Arigraf e diploma franco-italiano della SFDG
 - ✧ Diploma di Perfezionamento in «Psicologia della Scrittura» presso la LUMSA
-
- Iscritta nel Ruolo dei periti della Camera di Commercio di Roma per la categoria di periti calligrafi e la categoria di grafologia
 - Iscritta all'Albo dei periti del Tribunale Penale di Roma
 - Membro del CD dell'Arigraf dal 1996 al 2016
 - Membro dell'AGP (Associazione Grafologi Professionisti) e dell'AGI
 - Docente di Grafologia Comparata e di Grafologia dell'Età Evolutiva.
 - Direttore responsabile della rivista grafologica "Il Giardino di Adone".
-
- Consulente di aziende italiane ed estere per selezione del personale e ottimizzazione delle funzioni.
 - Docente e coordinatrice di progetti del Provveditorato di Roma per aggiornamento e formazione degli insegnanti.
 - Responsabile di progetti per l'orientamento scolastico su base grafologica.
 - Responsabile di progetti longitudinali con attivazione di uno Sportello grafologico (per alunni e genitori) presso scuole materne, elementari, medie, superiori in diverse città italiane.
 - Docente e responsabile per Arigraf del corso di aggiornamento per insegnanti degli Istituti Comprensivi riconosciuto dall'USR Lazio per l'a.s. 2015-2016

Pubblicazioni

- ✧ Relatrice in congressi con pubblicazioni negli atti. Tra cui:
 - Partecipazione al Congresso Nazionale di Grafologia Giudiziaria in Napoli, 2000: "L'adolescente e la scrittura", con la relazione: **"La scrittura come traccia del disagio nella comunicazione"**

"tenera mente – onlus"

Viale Eritrea, 91 - 00199 Roma - Codice Fiscale 97559330580
Tel. +39 377.27.66.866 – e-mail: info@tenera-mente-onlus.org
www.tenera-mente-onlus.org



- Partecipazione al 1° Congresso Internazionale di Grafologia –Città di Milano 21-22 Maggio 2005: "L'Europa unita tra speranze e inquietudini: il ruolo della Grafologia nella creazione di una comune identità" con la relazione: **"La grafologia dell'età evolutiva come punto di incontro delle scuole europee"**
- Partecipazione al convegno "L'apprendimento della scrittura. Risvolti pedagogici, psicologici e grafologici" (AGP. Bologna, 31 Marzo 1 Aprile 2007) con la relazione: **"L'ansia celata nelle scritture accurate dei primi anni dell'iter scolastico"**
- Partecipazione al IV Congresso Internazionale di grafologia "I giovani e la grafologia. Le ragioni di un incontro" (Firenze, 6-8 Marzo 2009) con la relazione **"La grafologia come supporto di prevenzione nei disturbi borderline"**
- Relatore nella giornata di studio e di aggiornamento (Roma, 5 dicembre 2015) "Attualità grafologica e rigore scientifico nell'insegnamento di Gille", con *"Attualità delle riflessioni di J.Ch. Gille per le scritture dei 'nuovi' adolescenti"* (pubblicazione in corso)
- Relatore nel seminario "L'enigma dell'alfabeto armeno" organizzato presso l'Istituto Centrale per i Beni Sonori e Audiovisivi (Roma 9 Gennaio 2016) con la relazione *"Il carteggio d'amore tra Akob Efrikian e Laura Zasso. Analisi grafologica delle lettere originali"* (pubblicazione in corso)

✦ Autrice di numerosi saggi pubblicati nelle diverse riviste di studi grafologici e storici.

✦ RESPONSABILE PER LA RIVISTA "CHARTA" DELLA RUBRICA *"Autografi. La lente dell'esperto"*.

- ✦ Autrice di **"Per un ascolto attivo del disagio emozionale nelle grafie degli adolescenti"**; Quaderno Arigraf, 1996
- ✦ Coautrice del libro (A.R. Guaitoli, A. Orlandi): **"Ascoltare il segno. Per un dialogo silenzioso con la scrittura dell'adolescente"**; Edizione BORLA, 1999
- ✦ Coautrice del libro (A.R. Guaitoli, E. Manetti): **"Identità, scrittura e segni. percorsi evolutivi tra teorie e tracce segniche dall'infanzia all'adolescenza"**; Edizione CE.DI.S, 2005
- ✦ Coautrice del libro (A.R. Guaitoli, E. Manetti, P. Urbani): **"Scrivere e narrare di sé. Dodici storie raccontate dal grafologo"**, Edizione Biblioteca di Orfeo, 2011
- ✦ Autrice di **"La contessa di Castiglione. Il peso della bellezza"**. Edizione Epsilon, Roma, 2011
- ✦ Autrice del saggio **"Il tratto grafico racconta"**, nel libro "Sì, è il Re! Le memorie private di un sovrano", edito da Charta, 2013
- ✦ Autrice di **"L'avventura della traccia sul foglio"**, Quaderno Arigraf, 2013
- ✦ Coautrice del libro: **"Tra segno e disegno. La grafologia studia la famiglia moderna"**, Edizione PIODA, Roma, 2014
- ✦ Autrice di **"Accogliere la fatica di chi cresce. Seguendo la traccia del segno grafico"**. Edizione Epsilon, Roma, 2015

"tenera mente – onlus"